

CONIMBRIGA

Cité antique, un peu comme Pompei, située à 2 km de Condeixa a Nova. Musée et ruines ouverts tous les jours de 10 h à 18 h. 4,50 €. Pour le musée arriver 45 min avant la fermeture.

<https://www.centerofportugal.com/fr/entity/musee-et-ruines-romaines-de-conimbriga/>

Cette ancienne ville romaine, construite à l'âge du fer, a une ceinture fortifiée avec environ 1500 mètres de long. Ces ruines sont classées comme Monument National.

Le site de **Conimbriga est spectaculaire**. Il vous faudra compter sur **une bonne heure et demie** pour parcourir les ruines qui vous font découvrir **thermes, forum, amphithéâtre et maisons ornées de splendides mosaïques** dans un état de conservation étonnant.

Parcours de visite

Après être passés par la porte de la muraille du Haut-Empire, nous arrivons à l'emplacement des boutiques, celles-ci furent démolies lors de la construction de la seconde muraille.



1 - La « maison aux jets d'eau » fut parmi les premières bâties par les Romains, elle était destinée à la manufacture et au commerce, mais les caractéristiques de celle-ci, ce sont ses jets d'eau qui lui donnèrent son nom et les mosaïques qui constituent l'un des plus grands ensembles figuratifs connus dans le pays. Les jets d'eau ont été mis au jour lors des fouilles de 1930, les études réalisées ont permis de restaurer le système original avec une grande fidélité présumée, outre leur superbe effet esthétique ils avaient une fonction de climatisation, de plus les propriétaires leur associaient une croyance religieuse. Les mosaïques représentent des scènes de mythologie et de chasse et des motifs géométriques.



2 - La maison aux svastikas : petite demeure mais de qualité, elle possédait comme toutes les maisons de Conimbriga : un atrium (salle d'entrée, couverte d'une toiture percée au centre permettant de recevoir les eaux de pluie dans un bassin situé au ras du sol) un péristyle (cour entourée d'arcades constituant le centre de l'espace social) un triclinium (lit sur lequel les romains s'étendaient pour prendre leurs repas, par extension : la salle à manger principale). Ses mosaïques utilisent abondamment le motif de croix gammée représentant pour les Romains un symbole solaire porte-bonheur.



3 - La maison aux squelettes : petite demeure mais d'un plan architectural d'une grande rigueur. Après les démolitions causées par la construction de la muraille Bas Empire, une nécropole fut bâtie sur son emplacement, cela explique les ossements humains trouvés à cet endroit et ayant donné leur nom à la maison.



4 - Les thermes : dans les années 80 après J.C. on construisit un établissement de bains, ces thermes étaient modestes mais avec une très riche décoration, eux aussi démolis lors de l'édification des nouveaux remparts, on y voit encore aujourd'hui les piliers de l'hypocauste (système de chaleur par le sol)

5 - La basilique paléochrétienne, très endommagée au long des temps par l'abandon et par les travaux agricoles, si bien qu'il n'est pas très facile de reconnaître les espaces.

6 - La maison de Cantaber, illustre personnage, c'est une immense demeure édifiée dans les années 80 après J.C., elle était alors qualifiée de palais, divisée en 5 grands secteurs dont un jardin qui occupait le tiers de la surface originale de la demeure, celui-ci sera plus tard sacrifié pour la construction de thermes privés. Encore aujourd'hui on peut voir l'hypocauste installé à la fin du 4^{ème} siècle. À la zone froide, de grandes dimensions, succédaient les alvei, petits espaces chauffés, de plan hexagonal et couverts de voûtes sur lesquels donnaient les baignoires placées dans des niches semi-circulaires.



Les maisons du patricien Cantaber et des Jets d'eau, les bassins des péristyles parfaitement conservés et les thermes publics donnent l'idée quant à la façon raffinée et luxueuse dont vivaient les Romains.

7 - L'aqueduc, souterrain sur une partie, il fut bâti sur un mur de maçonnerie très solide. La source qui l'alimentait était une importante résurgence située dans le village actuel d'Alcabideque, les Romains récupèrent les eaux dans un grand bassin semi-circulaire. Une des arches fut reconstruite dans les années 1940.

11 - Le Forum, centre de la cité constitué d'une grande place souvent entourée de portiques, avec un grand temple dédié au culte impérial.

14 - L'insula du vase phallique (pâté de maisons délimité par quatre rues) exemple typique de ce que devaient être les maisons d'habitation les plus courantes dans la ville romaine.

15 - Les Thermes du Sud, avec leurs cinq pièces successives : la piscine froide, le frigidarium, (salle froide) le caldarium (salle chauffée), le Laconicum (petite salle très chauffée destinée aux bains de vapeur) et le Palestra (lieu consacré à l'enseignement d'exercices physiques) A en juger par le butin des fouilles des années 1950, ces thermes fonctionnèrent jusqu'à une date avancée du 5^{ème} siècle.



19 - L'amphithéâtre, qui fut construit sur le flanc de la vallée qui limite la ville, après sa destruction ses pierres furent réutilisées pour la construction du village tout proche de Condeixa-a-Velha.

On aperçoit trois colonnes blanches modernes, elles sont censées représenter la hauteur des colonnes blanches du Forum de l'époque.

L'agencement des murs est variable selon l'époque de leur construction, à la période pré-romaine, les maisons étaient construites en briques crues sur assises de pierre et il n'en reste pratiquement plus rien, puis ce fut les Romains qui introduisirent la construction en pierre avec du mortier de chaux comme joint. Plus tard la brique cuite au four allait connaître un grand succès, puis ce fut les constructions en tuf, calcaire présent dans les carrières avoisinantes. A la période du déclin de la ville on se met à construire les murs avec des matériaux de remploi, la construction devient donc très irrégulière.

CONDEIXA-A-NOVA

Igreja de Nossa Senhora da Graça / Igreja Matriz de Ega

Bâtiment où se distingue la porte assignée à Marcos Pires, de l'arc de Triomphe et de la voûte du choeur de Diogo de Castilho. Le retable de la chapelle principale, triptyque, présente dans le volet central Nossa Senhora da Graça, sur les panneaux latéraux et la conversion de Saint Paul et la chute de Simon Magus, représentant de la peinture portugaise primitive. Notez également les autels avec des peintures du XVII^{ème} siècle et des carreaux des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

