

PONTE DE LIMA

- Eglise + musée dos Terceiros (Franciscains) : azulejos, boiseries, objets d'art sacré. Tous les jours de 10h à 12h30 puis 14h à 17h30.

Ponte de Lima est située sur la rive sud du fleuve **Lima**, qui prend sa source en Galice, Espagne et qui se jette dans l'océan atlantique à **Viana do Castelo**. Le Vieux Pont médiéval remonte à la période de l'invasion romaine de la péninsule ibérique, ayant peut-être été érigé au premier siècle sous le règne de l'empereur Auguste.

C'est la Reine Dona Teresa, la mère d'Afonso Henriques, le premier roi du Portugal qui le 4 Mars 1125 lui a accordé le titre de ville. Des années plus tard, au XIVe siècle, Dom Pedro I, a fait construire des murailles, composées de neuf tours. Il en reste encore deux aujourd'hui.

Le pont en ruines, fût remplacé par un pont Romain au style gothique et terminé en 1370. C'est le pont que nous connaissons actuellement, composé de 15 arches, dont 5 sont encore d'origine romaine.



- Itinéraire de visite (environ 2h)

Depuis le parking longeant le fleuve entre l'Av. dos Platanos et le Pont Romain, se rendre à l'église et au musée "dos Terceiros", puis à l'église "mère" en passant devant la tour "Cadeia Velha".

Igreja e Museu dos Terceiros

Eglise fondée en 1680, était le siège de l'ordre "St. Francisco de pénitence".

Est un temple austère avec des lignes sobres.

Composé de deux monuments religieux (partie restante du couvent éteint de Santo António et bâtiment de l'Ordem Terceira de S. Francisco), le musée s'est enrichi, dans les années 80, d'autres collections, notamment d'ethnographie et d'archéologie. La collection est riche de peintures, bas-reliefs, sculptures, meubles et objets de culte du XVII et XVIII siècle.



Torre da Cadeia Velha

Classées comme bâtiments d'intérêt public, ainsi que la toile murale qui les unit, la Torre da Cadeia Velha et la Torre de S. Paulo (qui portait également le nom de Torre da Expectação et Torre do Postigo) sont les plus connues pour ce restes de l'ancien mur de Ponte de Lima, qui, en plus de la structure fortifiée, était composé de tours et de portes, un ensemble construit sous le règne de D. Pedro I, au XIVe siècle et transformée en prison au XVIe siècle (D. Manuel I).



Igreja Matriz de Ponte de Lima

En plein centre historique de Ponte de Lima, l'église mère que nous connaissons aujourd'hui date du milieu du XVe siècle et transformée au 18ème siècle, en préservant son précieux portique ovale roman. A l'intérieur, tel un sous bois qui appelle une révérence, marchez sous l'imposant plafond de bois entièrement sculpté, admirez les nombreuses statues d'époques différentes, et la chapelle de Notre-Dame de la Conception, de style manuélin, où sont exposés deux autels baroques.

À l'origine c'était un temple édifié entre les XIIe et XIIIe siècles de dimensions modestes (une seule nef), et d'éléments romans. Le nouveau temple a été financé par João I du Portugal et par le régent D. Pedro I, et les travaux ont duré jusqu'aux années 1450. Le temple alors construit avait une seule nef.

Une nouvelle intervention, à partir de 1567, donne à la nef l'aspect tripartite qu'elle a actuellement. Les travaux ont commencé par le remplacement complet du chœur, qui a maintenant un plan rectangulaire, avec une couverture de voûte en berceau à caissons.

Les travaux se poursuivent à cette époque avec le portique qui encadre l'arc de triomphe, la charpente qui flanque l'arc de l'abside sud (datant de 1589) et la reformulation des nefs (jusqu'en 1590 environ).

La plupart des sculptures de l'intérieur datent du XVIIIe siècle. Le principal est situé à l'extrémité sud du transept et se compose d'un grand retable de style national, datant de 1729, dédié à Nossa Senhora das Dores. La rosace néo-gothique a été réalisée en 1932, inspirée de celle de l'Igreja de São Francisco à Porto.

