

PONTEVEDRA

Basilique Santa Maria la Mayor : Ouvert du lundi au samedi de 10h à 13h30 et de 17h à 21h. Le dimanche de 10h à 14h et de 18h à 21h.

<https://www.spain.info/fr/curiosites/basilique-santa-maria-mayor/>

Eglise de la Peregrina (ouverture à 9 h). On peut monter au clocher pour la vue, 57 marches, 1 €).

Musée : bijoux celtes, romains, étrusques, peintures Murillo, Zurbaran ...

http://www.spainisculture.com/fr/museos/pontevedra/museo_de_pontevedra.html

Ouvert de 10 h à 21 h du mardi au samedi et de 10 h à 14 h le dimanche. Fermé lundi. Entrée libre.

https://www.turismo.gal/que-visitar/cidades/pontevedra?langId=fr_FR

Itinéraire de visite (3h environ)

Depuis la Praza de Galicia, à côté de l'hôtel, prendre la Rua Andres Muruais puis la Rua Peregrina qui débouche sur la place Peregrina. Sur la gauche de l'église de la Peregrina, des jardins donnent accès au Couvent et à l'église San Francisco.

Église de la Peregrina

La vocation mariale de cette église ainsi que son étonnante forme en coquille Saint-Jacques indiquent qu'il s'agit d'un temple consacré aux pèlerins du chemin de Saint-Jacques.

Jouxtant l'église gothique de l'ancien couvent San Francisco, près du chemin de Saint-Jacques portugais, elle fut construite entre 1778 et 1832 sur des plans d'Antonio de Souto et Bernardo José de Mier – caractéristiques du baroque finissant avec des éléments néoclassiques. Elle se distingue surtout par son plan en forme de coquille Saint-Jacques et sa façade convexe, flanquée de deux tours. La nef en elle-même, s'achevant sur la sacristie, est en croix. Elle est précédée d'un atrium avec un escalier et une balustrade à pinacles, et présidée par une image (XIX^e) de la Vierge de la Peregrina, patronne de la ville et de la province de Pontevedra. Le grand retable, néoclassique, a été réalisé en 1789 par Melchor de Prado.



Église San Francisco

Construite entre le XIV^e et le XV^e siècle, elle fait partie des églises de style mendiant de Galice. De style gothique, son plan est en croix latine, avec une seule nef, un transept, un plafond en bois et un chevet avec trois absides polygonales, surmontées de voûtes en croisée d'ogives. À l'extérieur, mentionnons la façade principale et le portail doté d'archivoltes brisées. L'intérieur abrite le tombeau de l'amiral et poète Payo Gómez Chamiro, du XIII^e siècle.



En sortant de cette église, traverser les jardins et aller à droite, Praza da Estrella, puis Rua Pasanteria où se trouve le Musée de Pontevedra.

Musée de Pontevedra

Les fonds du musée sont répartis entre cinq sièges différents : le couvent de Santo Domingo, le palais Sarmiento, et les maisons de Castro Monteagudo, García Flórez et Fernández López.

La maison de Castro Monteagudo, du XVIII^e, abrite les collections d'archéologie, d'orfèvrerie préromaine et romaine, d'orfèvrerie populaire et civile (collection Fernández de la Mora) et de peinture espagnole, italienne et flamande du X^e au XVIII^e siècle. La maison de García Flórez, du XVIII^e, est unie à la précédente et abrite



des objets en jais, des gravures, de la sculpture religieuse, des faïences de Sargadelos, le bureau de l'amiral Méndez Núñez, une reproduction du carré des officiers de la frégate Numancia, et une cuisine traditionnelle galicienne.

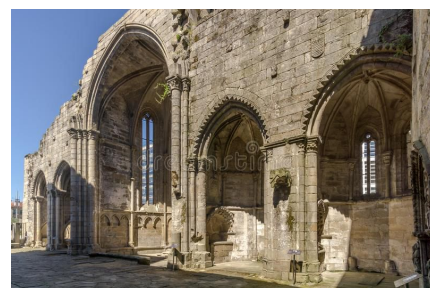
Sur la même place où se trouvent les deux précédentes, la maison de Fernández López (50m plus loin, dans cette même rue) abrite les salles de peinture espagnole des XIX^e et XX^e siècles (Goya, Sorolla). À proximité de l'église de San Bartolomé, le palais Sarmiento, du XVIII^e, est consacré à la peinture galicienne contemporaine et aux expositions temporaires. Les ruines du couvent de Santo Domingo exposent des vestiges architecturaux de diverses provenances, comme des chapiteaux romains et gothiques, des sarcophages et des pierres tombales.



Sortir du musée et revenir sur la Praza da Estrella puis arriver sur la Praza da Ferrara, la traverser et prendre les arcades médiévales de la Rua dos Soportais. Arrivés à la Praza de Curros Enríquez, prendre à gauche la Rua Fernandez Villaverde et puis, en face, la Rua Xeneral Gutierrez Mellado qui débouche sur les Jardins de Vincenti. Prendre à droite, passer devant la Villa Pilar (à votre droite) puis devant le Palais de la Provence (à votre gauche) dans un parc de "magnolias grandiflora". On arrive sur l'Av. de Montero Rios et on prends à droite en longeant l'Alameda de Pontevedra. Au bout, sur la droite, les ruines de San Domingo.

Ruines du couvent Santo Domingo

Le couvent, fondé en 1281, a appartenu à l'Ordre des Dominicains. Cette construction est de style gothique. De l'église, il ne reste plus que le chevet avec cinq chapelles polygonales. Le corps de l'église fut construit au XVII^e siècle et détruit au cours du XIX^e, tout comme le couvent avec son cloître et ses dépendances. Une partie de l'œuvre néoclassique subsiste. Celle-ci fut réalisée en suivant les plans d'Álvarez Reguera.

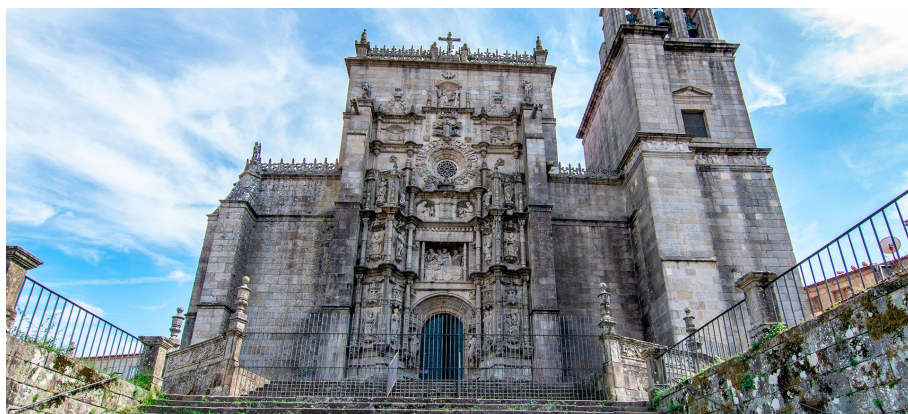


Revenir sur la Rua de Montero Rios et entrer sur la Praza de España. Passer devant la "Casa Concistorial" (qui abrite l'Office de Tourisme) prendre à droite et de suite à gauche l'Av. Santa Maria qui débouche sur la "Real Basilica Menor de Santa Maria la Mayor"

Basilique Santa María la Mayor

La basilique Santa María la Mayor est l'un des joyaux de l'architecture gothique de Galice.

C'est un exemple du style gothique élisabéthain. Elle a été construite au XVI^e siècle, sur commande du corps du métier des pêcheurs de Mareantes. Ses auteurs sont Joao Noble et Cornelius de Hollande. Elle est basilique mineure depuis 1962, lorsque le Pape Jean XXIII l'a élevée



à ce rang. La façade ouest, ouvrage de C. de Hollande, est réalisée à la façon d'un retable, avec trois registres richement décorés. La façade sud présente un immense transept et le portail s'ouvre sous un arc en plein cintre, bordé d'un piédroit et d'ornements baroques. L'intérieur est composé de trois nefs séparées par des colonnes. Le retable du maître-autel en bois de châtaignier et de noyer date de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. C'est l'œuvre d'un ébéniste et sculpteur de Saint-Jacques. La sculpture du Cristo del Buen Viaje, à qui les dévots demandent une protection au cours de leurs voyages, se trouve à gauche du portail sud.

À l'arrière de la basilique, prendre l'étroite Rua Isabel II et, arrivé à la Praza des Cincos Ruas (calvaire sur la gauche) prendre à gauche la Rua do Baron. Continuer sur cette rue et arriver à la Praza do Peirao. Sur la droite, un poarc avec des bancs invitent à un bien méritée pause-picnic ...